

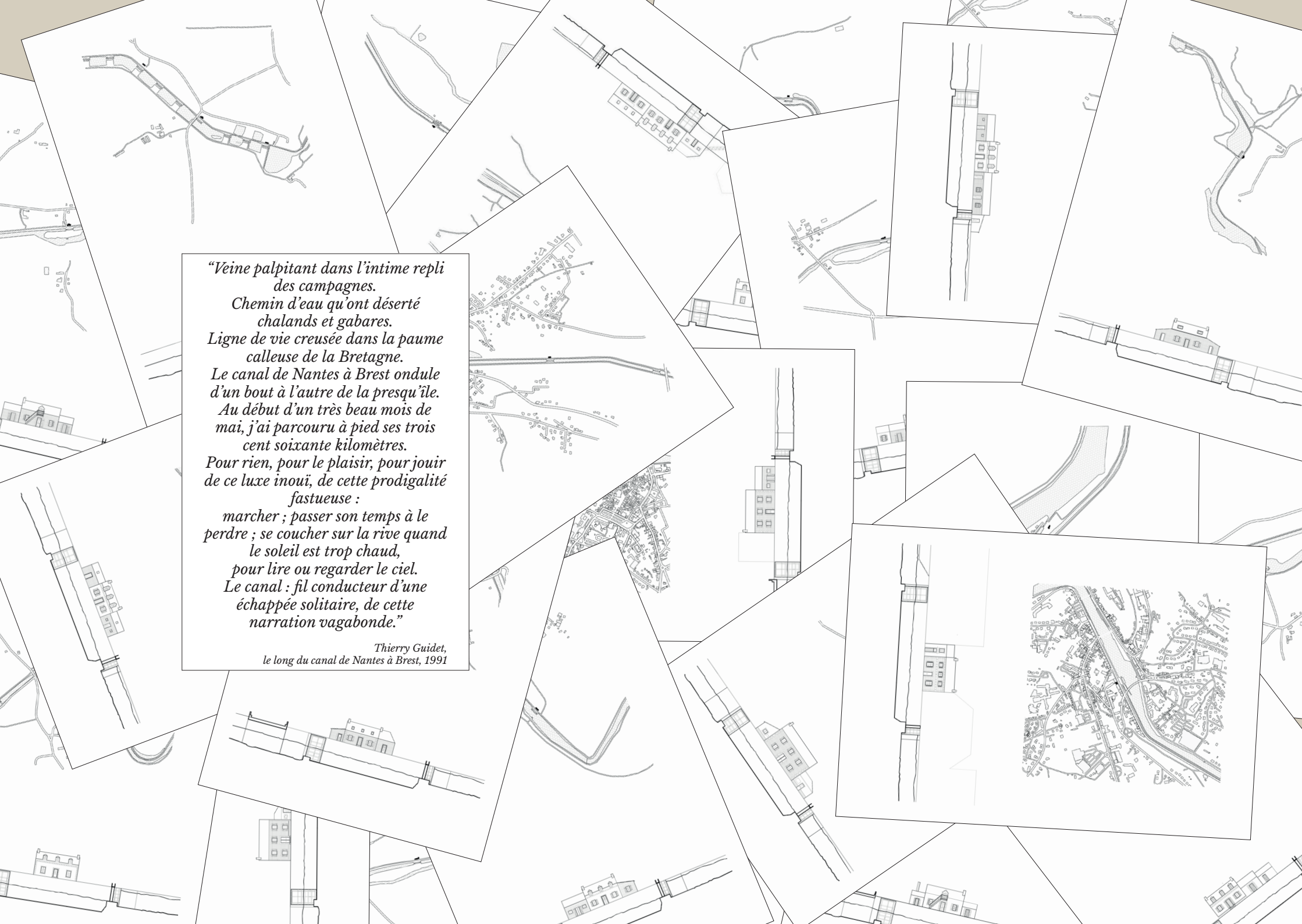
PORTFOLIO

Atelier d'architecture Elodie Madec
Elodie Madec architecte DE-HMONP

*152 ter cours berriat,
38000 Grenoble*

*contact@aam-archi.fr
+336 46 57 39 44*

aam-archi.fr



*“Veine palpitant dans l’intime repli
des campagnes.
Chemin d’eau qu’ont déserté
chalands et gabares.
Ligne de vie creusée dans la paume
calleuse de la Bretagne.
Le canal de Nantes à Brest ondule
d’un bout à l’autre de la presqu’île.
Au début d’un très beau mois de
mai, j’ai parcouru à pied ses trois
cent soixante kilomètres.
Pour rien, pour le plaisir, pour jouir
de ce luxe inouï, de cette prodigalité
fastueuse :
marcher ; passer son temps à le
perdre ; se coucher sur la rive quand
le soleil est trop chaud,
pour lire ou regarder le ciel.
Le canal : fil conducteur d’une
échappée solitaire, de cette
narration vagabonde.”*

*Thierry Guidet,
le long du canal de Nantes à Brest, 1991*

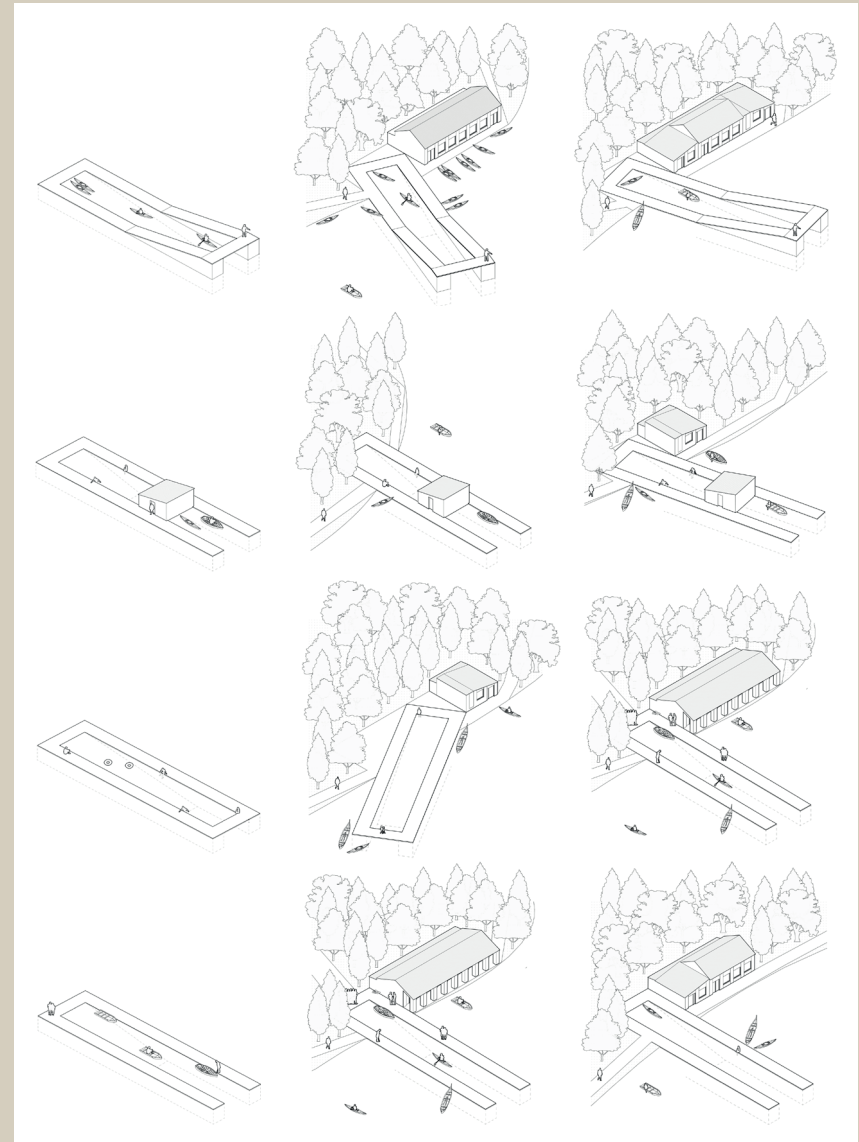
Dans le contexte mondial actuel, lié au réchauffement climatique, le secteur du tourisme doit de plus en plus se tourner vers une clientèle de proximité. On assiste, depuis quelques années, à l'émergence de nouveaux types de tourisme. L'enjeu de ce projet est de voir, en quoi, le projet urbain, architectural, peut influencer sur la pratique touristique d'un territoire.

Le lac de Guerlédan, lieu d'expérimentation, est un lac artificiel situé en Centre Bretagne. L'étendue d'eau découle de la construction d'un barrage hydroélectrique sur le canal de Nantes à Brest. Lors de la construction le canal et ses écluses deviennent immergés. Le tourisme actuel s'y déroule dans un temps très court. L'objectif du projet est donc de réorienter l'activité touristique du site vers un type de tourisme plus lent, plus long, un tourisme qui devient une véritable expérience.

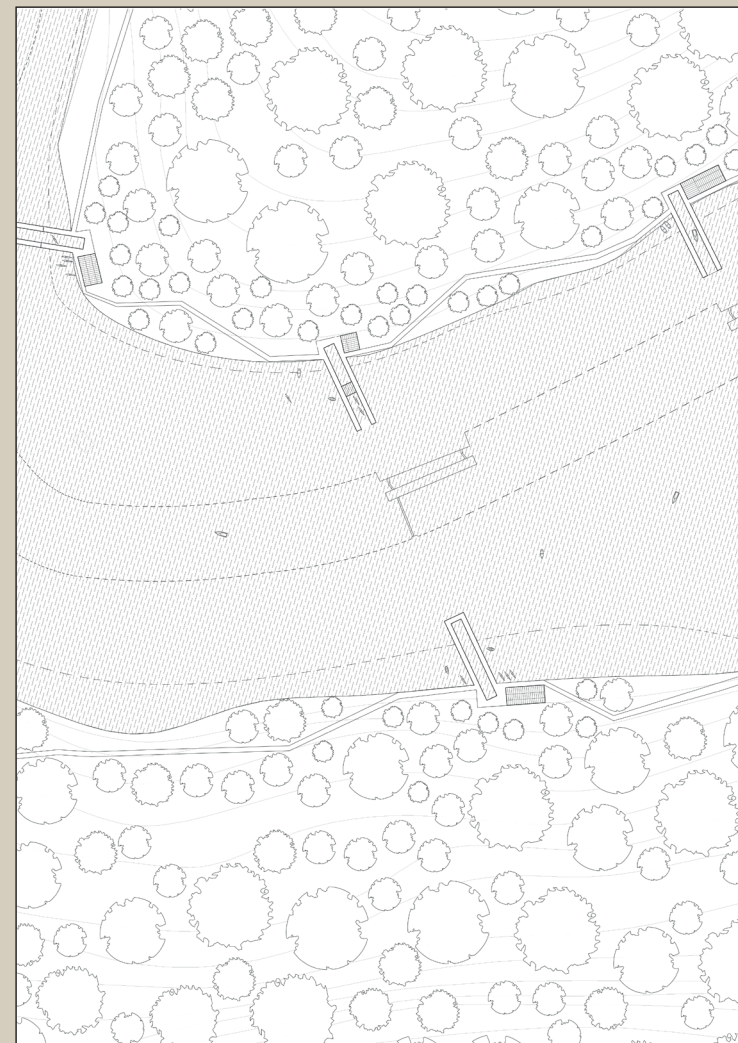
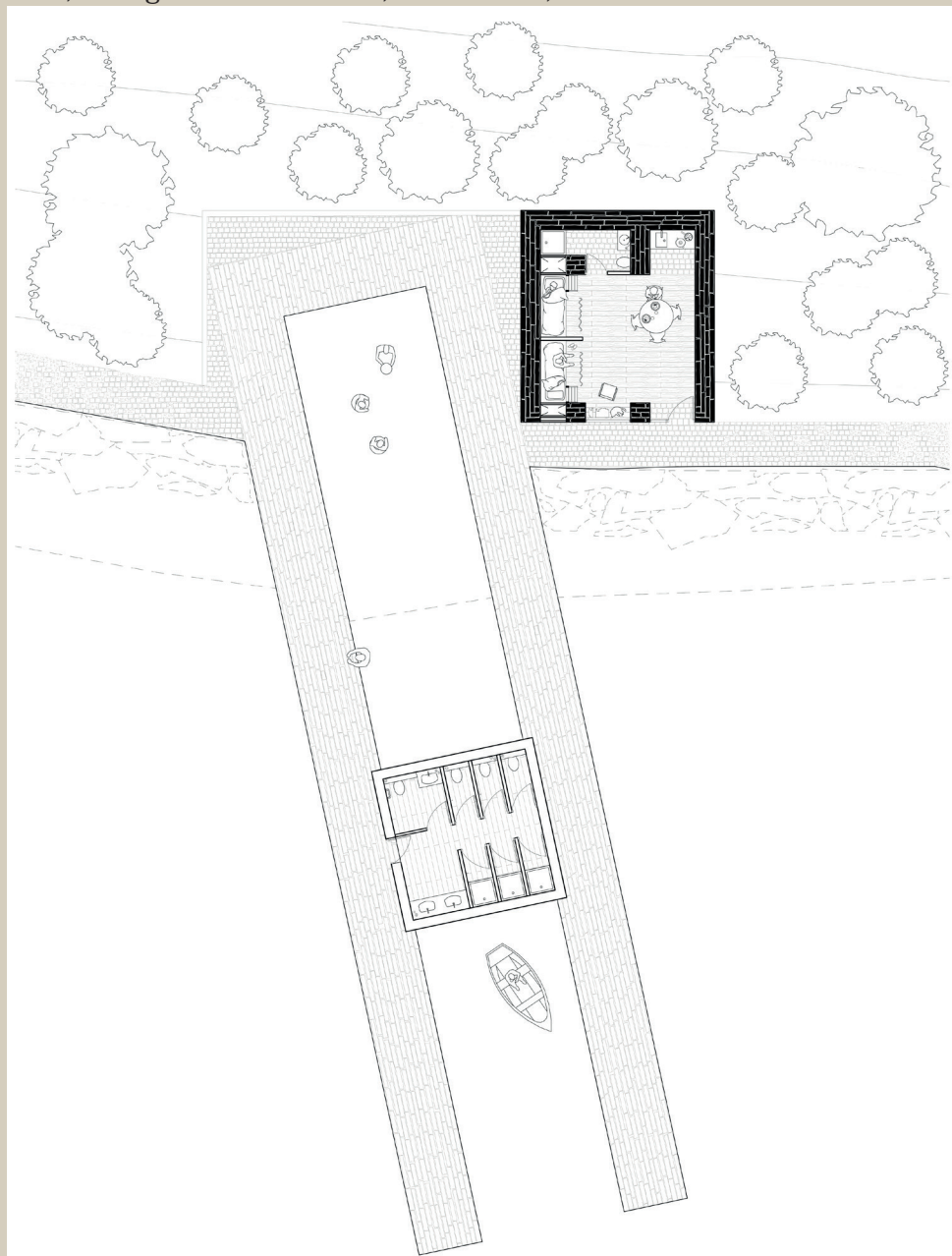
L'idée est donc de réinvestir le chemin faisant le tour du lac à l'aide d'un ensemble de points de repères. Ces points de repères, qui sont des lieux de ravitaillement, sont placés de sorte qu'ils offrent deux lectures au site. La première lecture est basée sur le lien entre le lac et son territoire proche et plus spécifiquement sur l'échange entre locaux et touristes et se concrétise au travers de trois ateliers en lien directs avec les villages voisins. Ceux-ci permettent la co-construction, à partir du schiste local, des futurs éléments qui constituent le projet touristique.

La seconde lecture est dédiée aux voyageurs, à ceux qui suivent lentement le chemin du canal de Nantes à Brest et s'inscrit donc en continuité de celui-ci. Les points de repères sont placés dans l'axe des écluses englouties sous le lac. Par analogie, ils reprennent la forme et les fonctions des écluses du canal de Nantes à Brest et sont composés d'une base permettant l'accès à l'eau en toute saison et d'un équipement (gîte, café, atelier, restaurant, location de bateau). On tisse ainsi un lien visuel le long du lac permettant de promener nos regards d'un point de repère à un autre dans un récit historique qui s'inscrit au fur et à mesure de notre parcours dans ce paysage singulier.

Le projet raconte, à sa manière, une histoire qui lui est propre. Il permet au touriste de comprendre l'héritage culturel de l'endroit, les typologies des bâtiments environnants tout en offrant des espaces désormais conviviaux que les habitants des villages alentours peuvent alors s'approprier.



De gauche à droite et de haut en bas : 1. concept de base : belvédère et mise à l'eau; 2. écluse n°13: location de bateau; 3. écluse n°5: gîte + restaurant; 4. concept de base : piscine + sanitaires; 5. écluse n°10: base seule; 6. écluse n°12: Gîte; 7. concept de base : 8. écluse n°6: gîte; 9. écluse n°8: location de Bateaux; 10. concept de base: mise à l'eau de bateaux; 11. écluse n°3 : atelier de co-construction relié au village; 12. écluse n°11: Restaurant

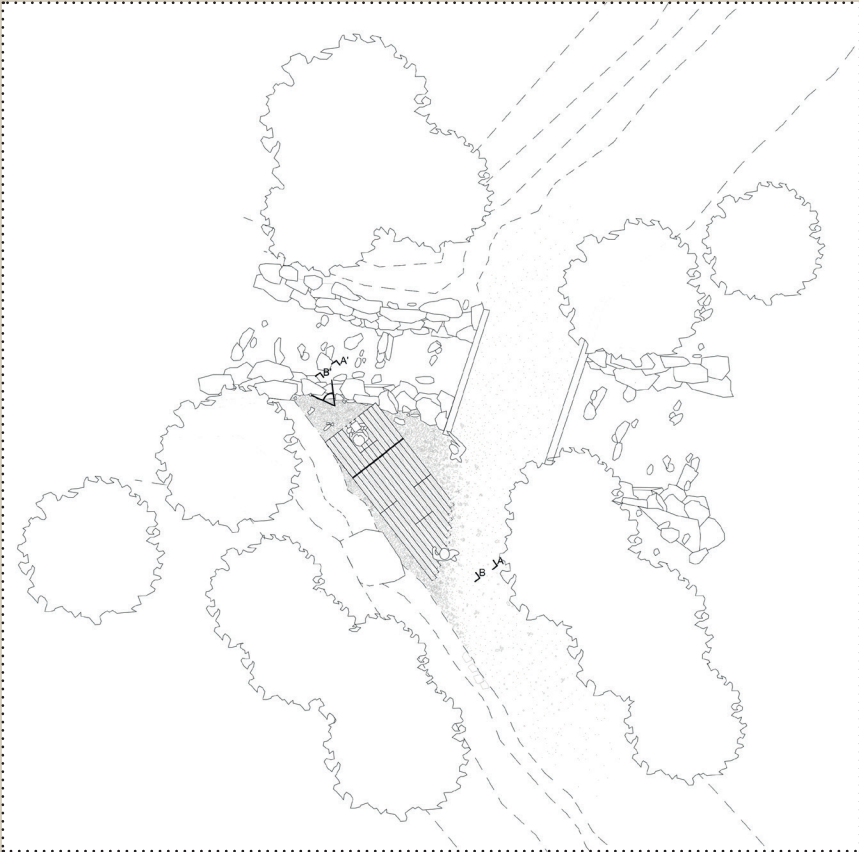
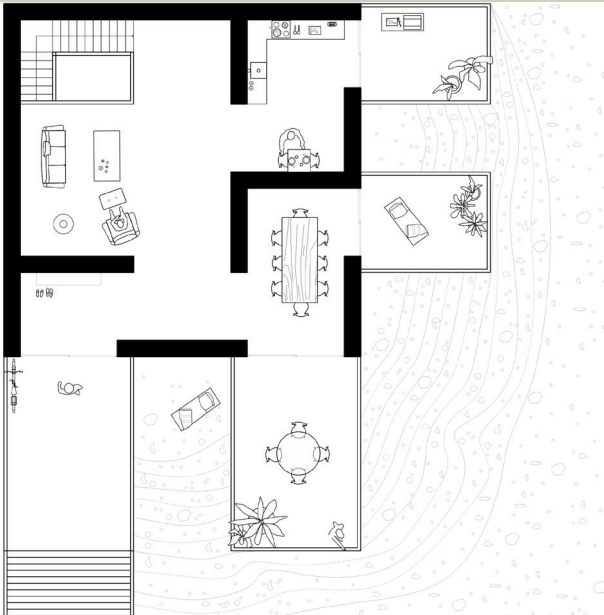


à gauche : Le plan d'un élément composé d'une base avec sanitaires et d'un gîte.
à droite : Deux écluses de projet placées le long du lac dans l'axe d'une écluse immergée.



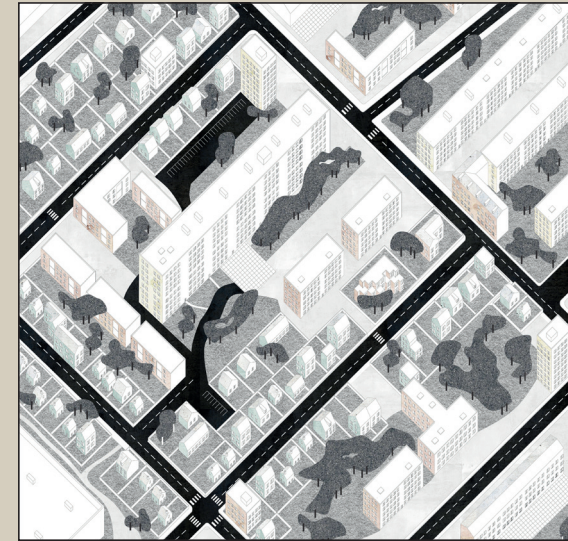
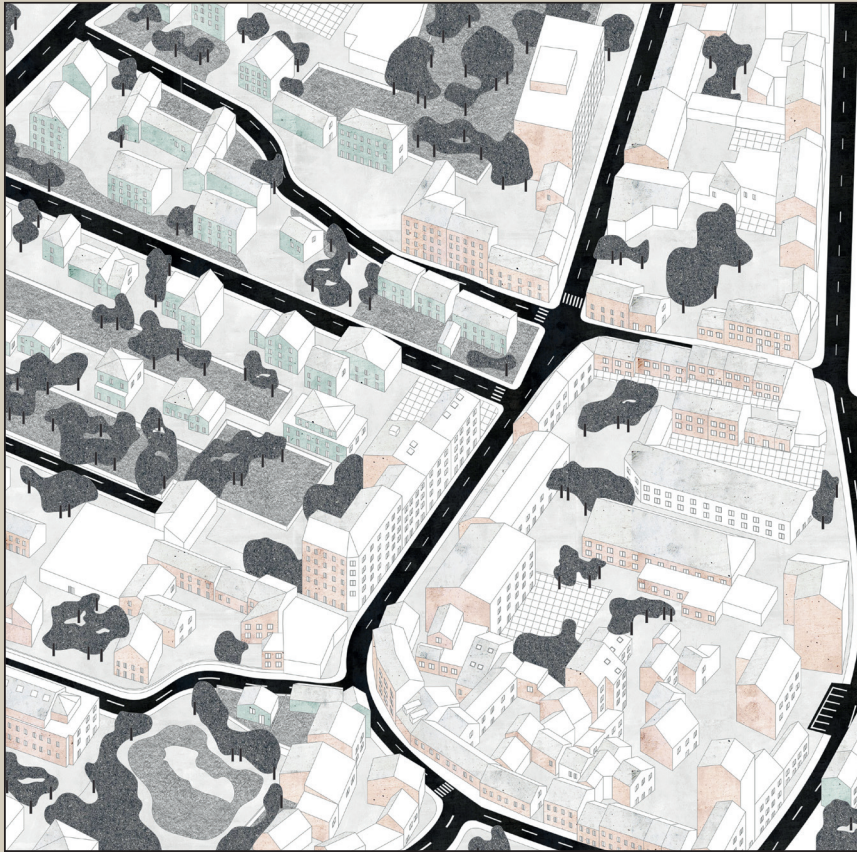
2020, Extension en bois d'une maison en pierre





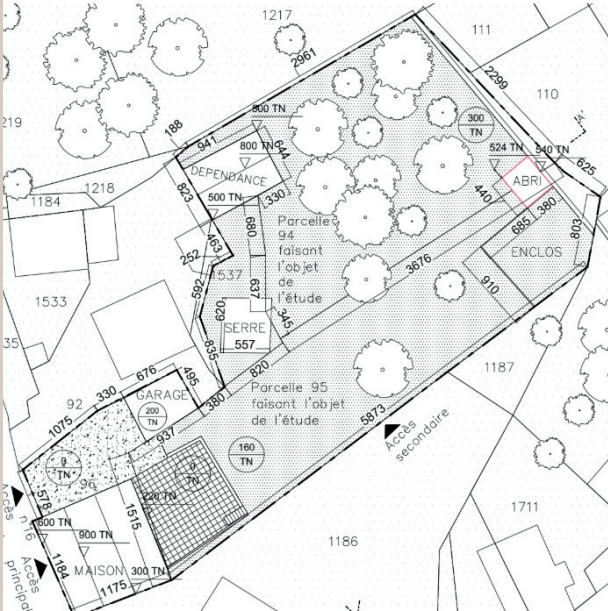
sur la page de gauche, de haut en bas : 1. Plan de la maison RDC 2. Plan de la maison R-1
sur la page de droite : Plan masse de la cabane

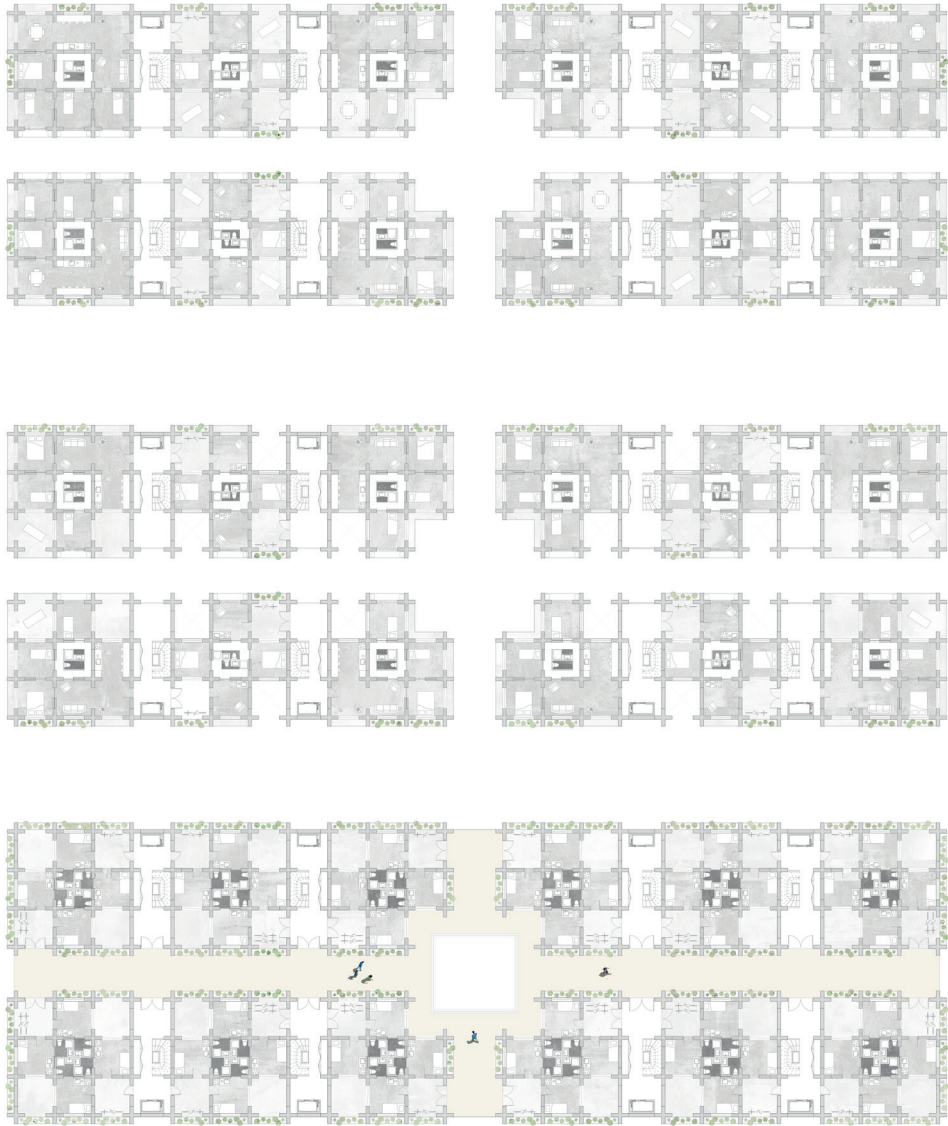




*sur la page précédente : Axonométrie du centre ville de Nanterre avant l'expérience
à gauche : Axonométrie du centre ville de Nanterre avec l'ensemble des jardin privés rendus publics.
à droite : Un quartier de grand ensemble de Nanterre avant puis après l'ajout de jardin privés*

2024, Construction d'un abri de jardin

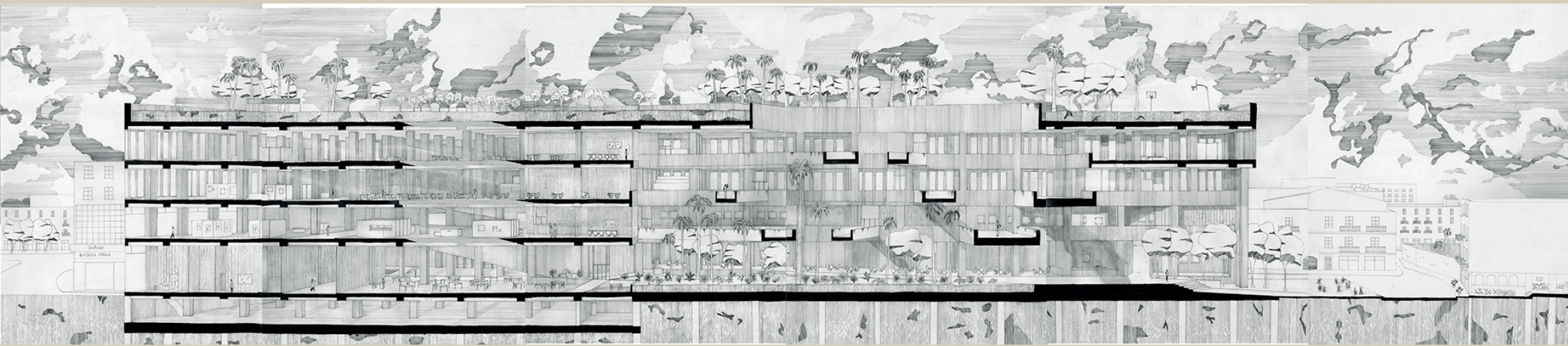




0 3 10 40

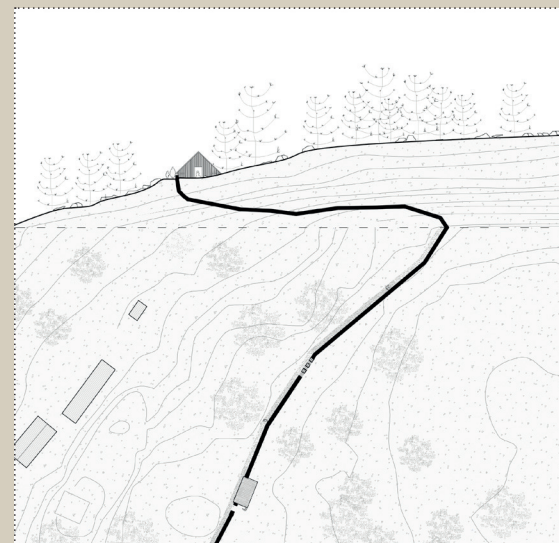
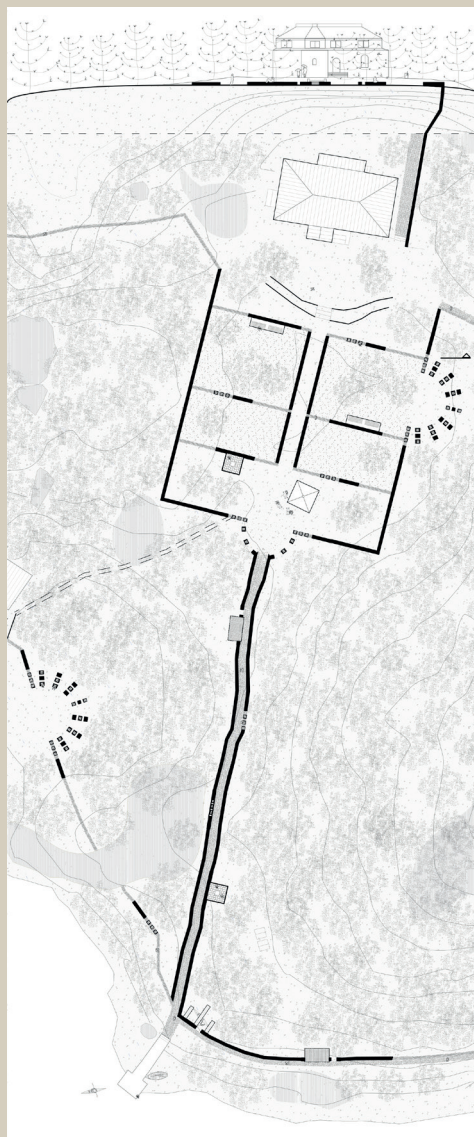
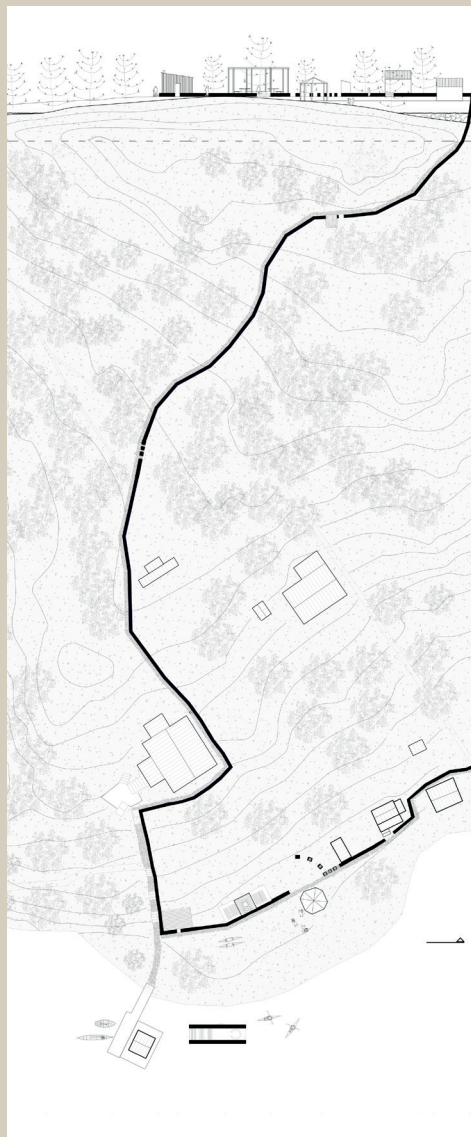


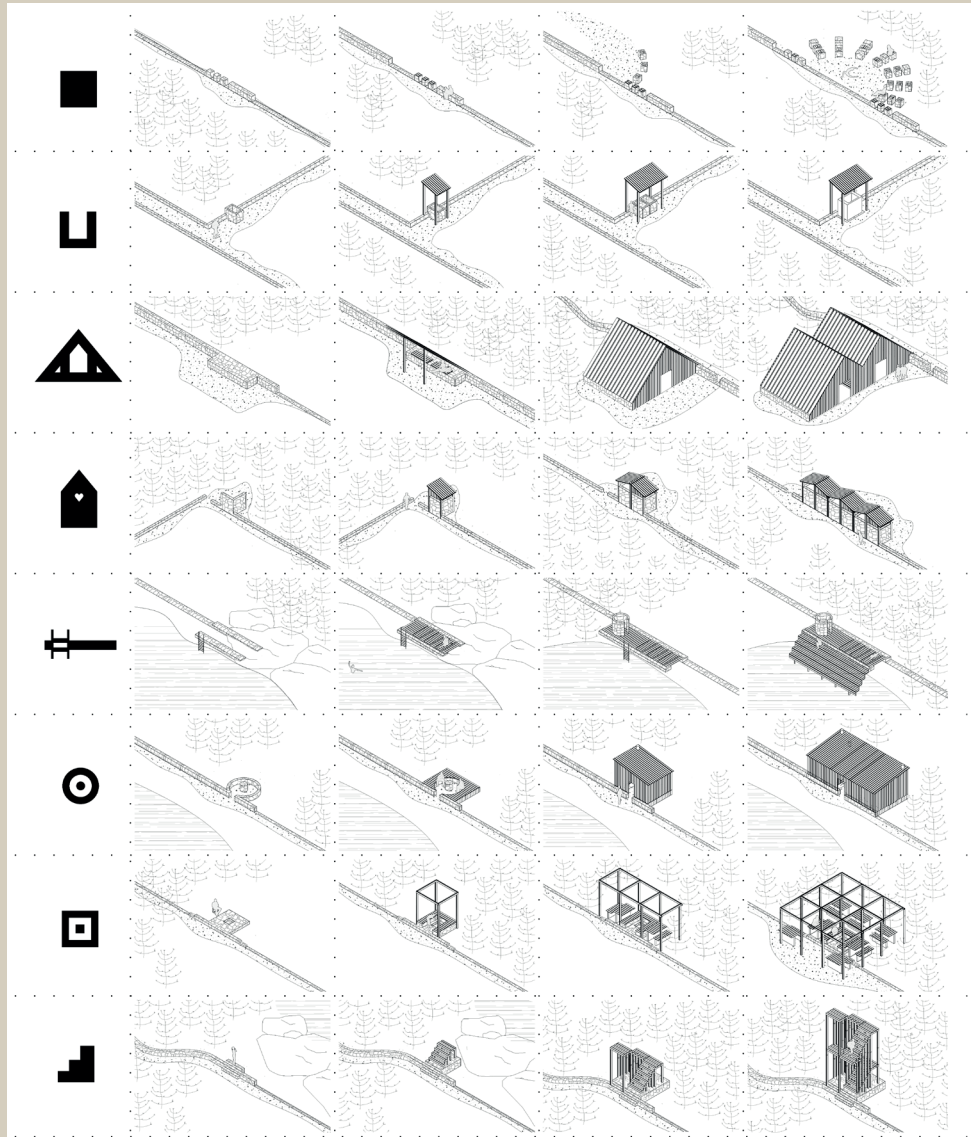
à gauche : Plan des trois premiers étages
à droite : Vue d'une partie de façade

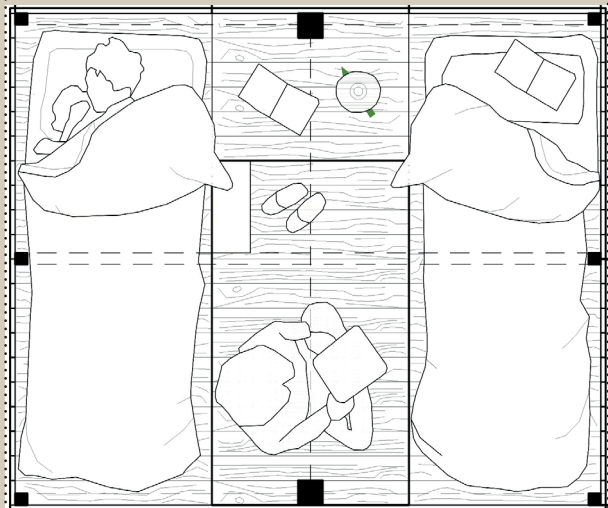


de haut en bas : 1.Coupe du Garage Autohall avant le projet, 600x3000mm encre sur papier;
2. Coupe du Garage Autohall projeté 600x3000mm encre sur papier;

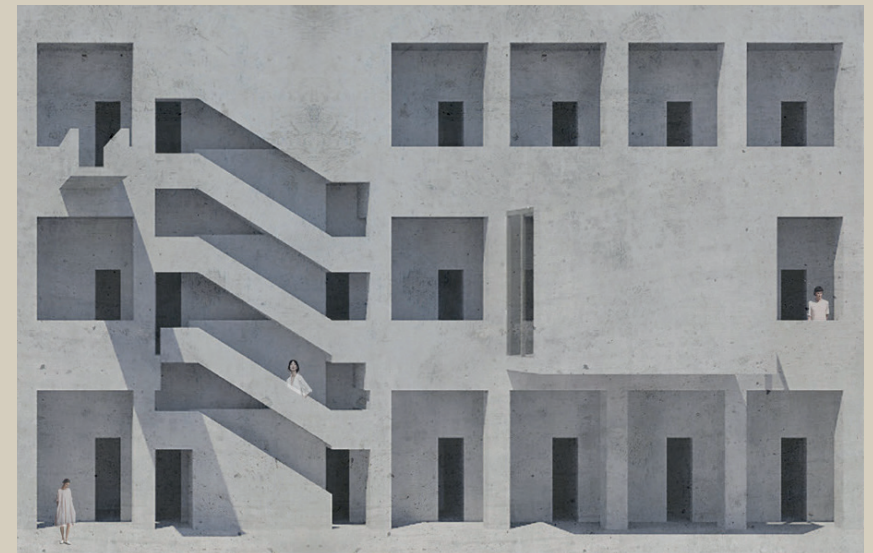








sur la page de gauche, de haut en bas : 1. Photographie de la cabane 2. Plan du niveau supérieur
sur la page de droite : Dessin du souk de Naplouse, à partir des relevés à la main in-situ



à gauche : Plan masse du projet, le bâtiment délimite les espaces agricoles protégés (au nord-est) de la future zone d'aménagement concerté (au sud-ouest)
à droite : Vue d'une partie des façades intérieure



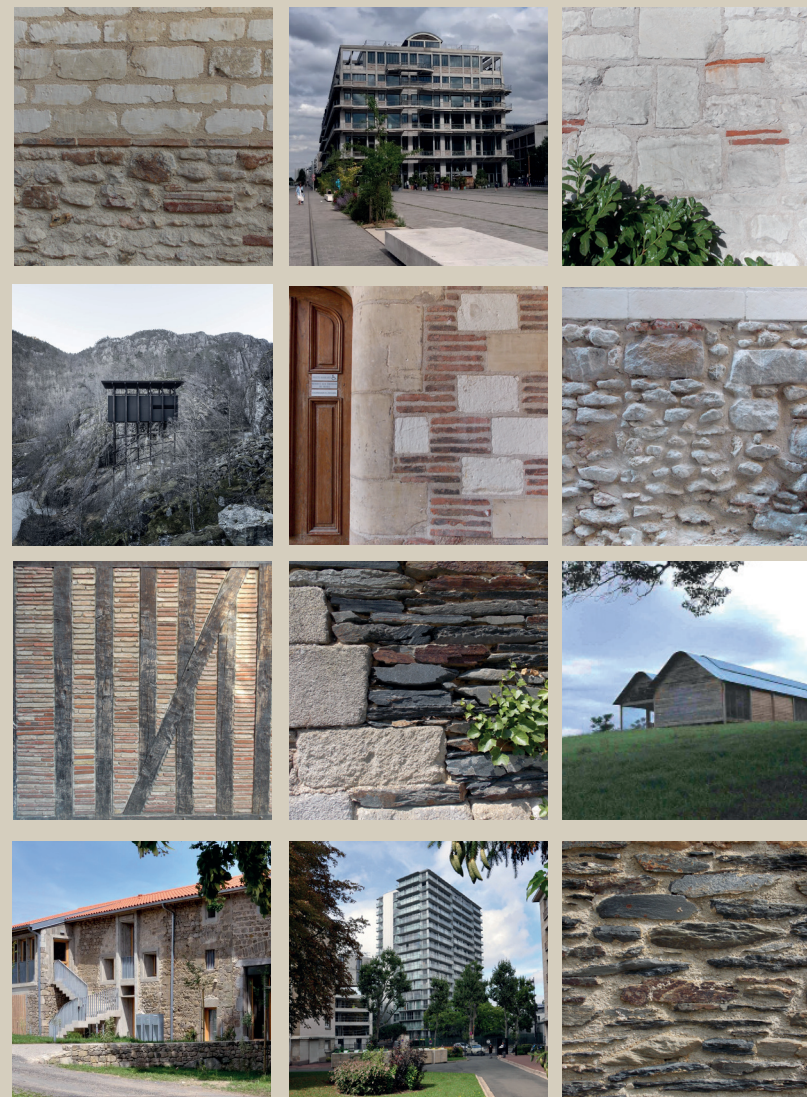
«Le territoire, cet immense ouvrage d'art vivant, produit et entretenu au fil du temps pas les "peuples vivants".»

SERENI, Emilio, *Storia del paesaggio agrario italiano*, Laterza, Bari, 1972

Magnaghi, Alberto, *La biorégion urbaine, Petit traité sur le territoire comme bien en commun*, éditions Eterotopia, Lieu de publication, avril 2014, traduit de l'italien par Emmanuelle Bonneau, 174 pages

Tironi, Giordano, *Paysage, Lieu du temps, les forces à l'oeuvre dans le paysage et son architecture*, Les presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 2016

Zevi Bruno, *Dialectes architecturaux*, éditions du Linteau, Paris, 2016, d'après la version italienne *Dialetti architettonici* de 1996



Ci-contre, de gauche à droite et de haut en bas : 1. Assemblage de pierres avec soubassement, photographie personnelle; 2. Frédéric Jung, les Magasins généraux 3. Assemblage de pierre calcaires et briques, photographie personnelle; 4. Peter Zumthor, Zinc Mine Museum; 5. Damier, Troyes, photographie personnelle; 6. Assemblage de pierres, moellon, photographie personnelle; 7. Pan de bois avec remplissage briques, photographie personnelle; 8. Mur en ardoise, photographie personnelle; 9. Glenn Murcutt, Maria Short, House; 10. Boris Bouchet, Logements à Domaize; 11. Druot, Lacaton, Vassal, Tour Bois le Prêtre; 12. Mur en ardoise avec joint de chaux.

